

O kulturi oblačenja: modna oblikovalka CVETKA DRAGAN

STANE JERKO

Zapeljiva domišljija zank

Svetovni modni oblikovalci so povedali svoje – Kako pa bi vas, drage bralke One, oblekli slovenski kreatorji? – Nedavno so v ljubljanski Festivalni dvorani predstavili vizije za pomladne in poletne dni – Zapeljiva prosojnost in očarljiva ženskost reliefnih pletenin studia Draž

Tomaz in Urša Draž sta spregovorila o navdihu za oblikovanje zapeljivih pletenin, o materialih in o tem, komu namenjata svoje kreacije.

– Vtisi.

»Modna revija je postala tradicionalna, mi pa sodelujemo že od samega začetka. Tako kot se organizatorji vedno znova trudijo izboljšati kakovost prireditve, se trudimo tudi mi biti vsakič zanimivi, inovativni in kakovostni. Letos je nastopilo manj oblikovalcev kot doslej, zato smo lahko pokazali številčnejšo kolekcijo.«

– Materiali.

»Izbrali smo poletne materiale, kot so lan, bombaž in viskoza. Pomembna je mešanica. Nekatere obleke dajejo videz enakomerne in nevsiljive prosojnosti, kar ustreza tudi letošnji modni zapovedi.«

– Barve.

»Barve zaznamujejo tri linije naše kolekcije, ki smo jo predstavili: črno-belo, pisano in linijo v kožni barvi.«

– Navdih.

»Oblačila, ki smo jih predstavili, so bila narejena posebej za to priložnost, zdaj pa so že v redni prodaji. Navdih prihaja iz sveta plazilcev – kot že pri naših predhodnih kolekcijah – denimo kuščarjev, želv in tudi nojev. Sicer pa smo se pri izdelovanju preprostih, minimalističnih krojev ukvarjali predvsem s teksturo. Poudarek smo dali reliefu na tkanini in ne sami grafiki, kot je to običajno pri pleteninah.«

– Kolekcija.

»Prikazali smo kolekcijo, ki jo sestavljajo dnevna oblačila, čeprav se jih da veliko uporabiti tudi za večerne priložnosti. Narejena so za nošenje in se temu prilagajajo, čas pa bo pokazal, ali se prilagajajo tudi zahtevam trga. Zato se kolekcija razlikuje od unikatno oblikovanih oblačil, ki predvsem pomenijo izražanje čustev.«

Jerca Legan

Dolga obleka brez rokavov je primerna za prosti čas ali počitnice, če pa si zraven nadenete še kratko ali dolgo jopico, ste primerno oblečeni tudi za kakšno bolj formalno priložnost, celo za službo. Minimalistično krojena obleka v midi dolžini, bogata v teksturi pletenine – reliefni poudarki spominjajo na želvin oklep – je povsem nosljiva tudi v poslovnem življenju, seveda če ne dokazujete avtoritete tudi skozi oblačilo – strogo, moško krojen suknjič. (slika 1)

Dolga obleka – kombineža (po kroju) – je dovolj zapeljiva za romantične večere v dvoje, v kompletu z jopo pa velja enako kot za obleko na sliki 1. Druga, prav tako dolga obleka, ki jo vidite le delno v hrbet, je večnamensko uporabna. Le za najbolj formalne priložnosti si izberite kakšno elegantno klasično kombinacijo suknjiča s krilom ali hlačami. (slika 2)



1



2

DRUŠTVO MODNIH DELAVCEV & ROK LASAN

Rabanne navdušen nad Slovenijo

Še eno priznanje dolgoletnemu modnemu strokovnjaku Roku Lasanu – V mednarodni žiriji skupaj s slavnim Pacom Rabannom – Spektakel v budimpeštanski Operi pozitivna izkušnja

Roka Lasana poznate po uspešno organiziranih modnih revijah na sejnih Moda Fashion, Modnih bazarjih v Cankarjevem domu, že nekajkrat je navdušil tudi na mednarodni sceni. Priznava, da je bilo v njegovi karieri tudi nekaj neprijetnih trenutkov. Vendar kot nepoboljšljiv optimist zre v prihodnost, saj verjame, da bo slovenskemu tekstilu spet zasijalo sonce. Zdaj je namreč nebo precej oblačno.

– Tudi v Budimpešti vas poznajo?

»V žirijo so me povabili iz Wimmer Line Design Studia Kft. Že pred leti sem v Budimpešti organiziral uspešne modne revije, spoznal nekaj ljudi, ti pa so me prek slovenske ambasade povabili k sodelovanju. Žirijo so sestavljali modni strokovnjaki, kot njen predsednik in posebni gost s samostojno modno revijo pa je sodeloval tudi francoski oblikovalec visoke mode Paco Rabanne.«

– Kakšen vtis je naredil na vas?

»Vesel sem, da sem ga spoznal, še enkrat se je potrdilo, da so slavni ljudje prav prijetni in nadvse preprosti.«

– Kot organizator lahko

primerjate omenjeno modno prireditev z domačimi?

»Vsekakor je največja razlika v prostoru; že fascinantno okolje pomeni svojevrsten navdih. Občinstvo je bilo čudovito in strpno, čeprav je prireditev trajala več kot tri ure.«

– Modna revija v Operi?

»Pravzaprav to ni bila klasična modna revija, ampak modni spektakel, že zaradi Rabannovih stvaritev. Tako so modi in oblikovalcem dale drugo razsežnost, imel pa je tudi podporo državnih ustanov.«

– Kakšen je bil scenarij?

»Modna revija je bila sestavljena iz treh delov. Najprej je bilo tekmovanje mladih obliko-

valcev iz Madžarske, Poljske, Češke, Slovaške. To poteka šele četrtič, organizator pa se trudi, da k sodelovanju pritegne čim več evropskih držav. Šele takrat bo dosegel svoj cilj in namen.«

– Drugi del modnega spektakla ...

»Po predstavitvi vseh sodelujočih oblikovalcev in razglasitvi zmagovalke so prikazali nov Fordov avtomobil, omenjeno podjetje pa je bilo tudi pokrovitelj celotne prireditve. Nato je svojo kolekcijo prikazal Wimmer Design Studio. V tretjem delu se je predstavil Paco Rabanne s pomladno pret-a-porter kolekcijo, z nekaj uporabnimi modeli z razpoznavno geometrijo, na koncu

pa tudi z nekaj spektakularnimi oblačili visoke mode.«

– Je bilo delo v žiriji težavno?

»Niti ne, Uršina kolekcija je bila res nekaj posebnega, ne samo zaradi tega, ker je edina predstavila pletenine. Tudi Barbara Plavec se je dobro odrezala, vendar so podelili le prvo nagrado. Lahko zatrdim, da smo Slovenijo dostojno zastopali in smo vsi trije nadvse zadovoljni.«

– Ste Rabanna vprašali o možnostih gostovanja v Sloveniji?

»Ja, povedal je, da je že potoval skozi našo državo in da mu je všeč, vendar gostovanje ni odvisno samo od njega!« (CD)

NOVE BLAGOVNE ZNAMKE: MOJCA BESENIČAR

Njena modna zgodba

Poznavalka elegance in stila – Predstavitev kolekcije na visoki strokovni ravni

Mojca Beseničar smo na naših straneh že predstavili, poznate jo kot oblikovalko Jutranjkinih otroških kolekcij in kot dobitnico številnih nagrad. Vedno znova nas je razveseljevala z domiselnimi

STANE JERKO



Draž najboljši

Oblikovalski duo pletilnega studia Draž se je že uveljavil na slovenski modni sceni. Za sabo ima tudi kar nekaj mednarodnih tekmovanj in lepo število nagrad. Zbirki je dodan najnovejši stekleni kipec iz Budimpešte, ki ga je Urša kot predstavnica studia osvojila s kolekcijo čudovitih pletenin. Na tekmovanje je odpotovala še isti večer, 13. aprila, po modni reviji v Festivalni dvorani.

»Slovensko veleposlaništvo v Budimpešti je Društvu oblikovalcev Slovenije poslalo obvestilo o tradicionalnem mednarodnem tekmovanju za mlade kreatorje, ki je pravi modni spektakel, vendar dokler se ga nisem udeležila, nisem vedela, za kaj gre. Društvo in Visoka šola za oblikovanje tekstilij in oblačil sta med tremi študenti izbrala mene, na predlog Društva modnih delavcev pa je našo državo predstavljala še **Barbara Plavec**,« je povedala Urša.

Pred odhodom je vedela samo to, da bo v komisiji tudi znani **Pacco Rabanne**. Sestavila je kolekcijo po zahtevah tekmovanja in odšla v Budimpešto, kjer so se v veliki mestni Operi pripravljali za pomemben spektakel. Modni dogodek je del madžarske predstavitve nove Fordove avtomobilske znamke KA. »Oblikovalci smo sami izbirali glasbo in naredili koreografijo. Ljudje so bili zelo prijazni, vendar smo pri nas navajeni boljše organizacije. Ponudili so nam nizke manekenke, vendar sem jih sama deloma zamenjala. Številno občinstvo v večernih toaletah je bilo navdušeno nad prireditvijo. Zadovoljna sem s prvo nagrado, pa tudi spoznala sem veliko novega.«

Jerca Legan



Trenutki radosti: Urša Draž sprejema kipec za osvojeno prvo mesto in čestitke znamenitega Paca Rabanna iz Pariza, predsednika mednarodne žirije.



Mednarodno tekmovanje mladih oblikovalcev v Budimpešti – Zmagovalec pletilni studio Draž – Gala prireditev v znameniti budimpeštanski Operi, predsednik žirije svetovno znan oblikovalec Paco Rabanne – Slovenijo zastopala še Barbara Plavec

PETER KELIČ



Kreacija druge slovenske predstavnice Barbare Plavec (zgoraj)

Zapeljivost in ženskost oblačila sta očarali žirijo in številno publiko, ki je za vstopnice odštela deset tisoč tolarjev. (v sredini)

Zmagoslavni defile oblikovalke in manekenke (levo)