

Oblikovalec

Na izboru oblek za letošnjo miss Slovenije je Tomaž Draž navdušil z oblačilom v razpoznavnem avtorskem slogu ter za rahlo ekstravagantno in nežno izzivalno pletenino prejel drugo nagrado. Da bo pletilec, se je odločil, ko je spoznal, da mu je tovrstno delo, ki dopušča izražanje ustvarjalnih strasti, preprosto pisano na kožo. Njegove kreacije so drugačne in nekaj posebnega, kar je bržčas vzrok prebujenega zanimanja kupcev, ki si drznejo nositi, kar ponuja. Blagovna znamka pletilnega studia Draž, kjer poleg Tomaža ustvarjata sestra Urša in mama Karolina, je pojem kakovosti in modnosti.

Prvni pletilni stroj smo kupili leta '88, dve leti pozneje odprli trgovino v Zdravilišču Dobrna in 1991. prvič nastopili na ljubljanskem sejmu mode. Leta 1993 smo odprli trgovino tudi v prestolnici in tako poskrbeli za promocijo in razvoj blagovne znamke. Karolina, Urša in Tomaž smo trije, ki oblikujemo pletenine.

Tako so se še pred slabimi petimi leti, ko so jih ljudje bolj ali manj gledali postrani – bržčas so jih imeli za preveč avantgardne! – na kratko predstavljali, danes drugačnih estetskih meril vajeno občinstvo njihovo rokodelsko spretnost naravnost obožuje. »Resda smo nekdanj precej eksperimentirali, zdaj naše izdelke pogojujemo z nosljivostjo in preprostim vzdrževanjem, vseskozi pa seveda stremimo k iskanju novih rešitev tako v obliki krojev in barv kot vzorcev,« pove Tomaž, eden ustvarjalnih članov družinskega podjetja Draž, ki nedvomno sodi med najbolj vidne zvezde slovenskega oblikovanja. Da se bo profesionalno ukvarjal z modo, se je občutljivi mladenič dokončno odločil, ko je postalo očitno, da se bosta mama in sestra ukvarjali s pletilstvom in ko si je potihoma priznal, da mu je tovrstno delo, ki dopušča izražanje

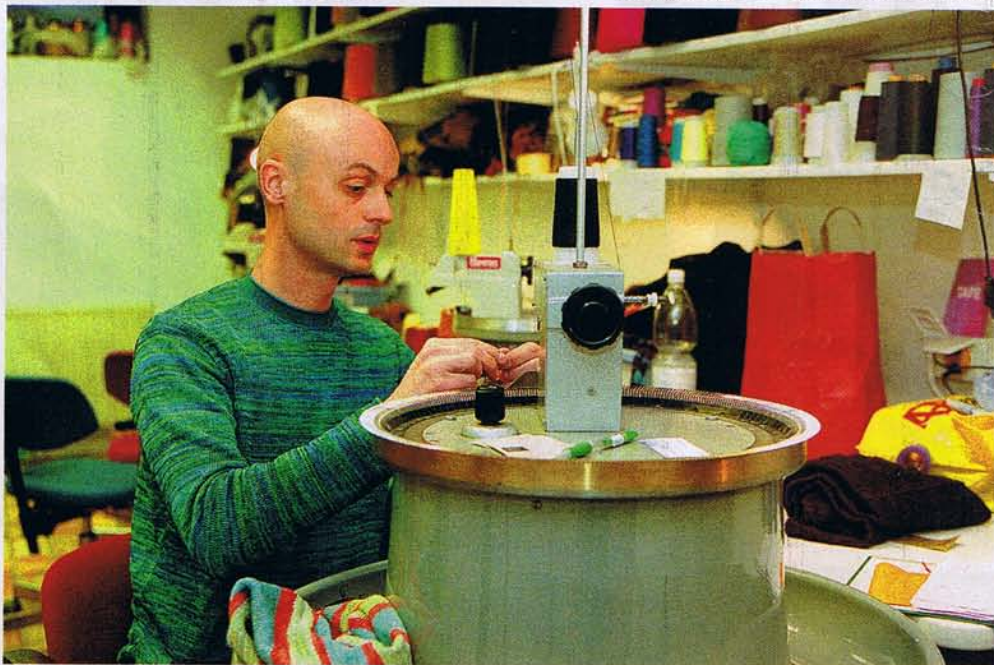
nje ustvarjalnih strasti, pač pisano na kožo. Postal je modni oblikovalec, čigar stvaritve so pojem kakovosti, modnosti in ne nazadnje praktičnosti, njihove predstavitve pa so že daleč presegle modne revije. »Zanimivo, na začetku sem imel pri ustvarjanju nenehno pred očmi Uršo. Pravzaprav sem oblikoval zanjo. Bila je moja inspiracija in model. Spomnim se recimo, ko je zanosila, kako so kreacije iz meseca v mesec postajale, no da, vse bolj baročne,« o značilni razpoznav-

nosti svojih izdelkov pripoveduje Tomaž Draž.

Drugače je z njim osebno

S svojim videzom namreč ne vzbujajo pozornosti. »Večina oblikovalcev se oblači precej nevpadljivo. Najbrž zato, ker že z realizacijo svojih kreativnih zamisli dovolj opozarjajo nase. Sam sem svoj čas precej gledal na to, kaj bom dal nase, dokler nisem ugotovil, da pravzaprav znam izdelati opazne obleke. In v istem trenutku se mi ni več zdelo tako zelo pomembno ukvarjati se samim seboj. Na kratko: kavbojke in T-shirt. Pleten, seveda. In to je to.«

Modele ustvarja vneseno in popolnoma predano. A kljub temu si ga nikar ne predstavljajte, kako zadržan ustvarja za delovno mizo, če ga recimo ne boste uzrli



novega časa

za prodajnim pultom, ko boste stopili v lično trgovino na Gornjem trgu številka 9 – v srčiki stare Ljubljane je namreč že dve leti odprta prodajalna s pestro ponudbo unikatno oblikovanih pletenin. Raje si ga zamislite, kako v ustvarjalnem neredu delavnice za strojem sledi samosvojemu občutku za skladnost in lepoto. »Hja, kaj pa vem. S sestro sva si recimo zelo različna, kar pa je seveda tudi najina prednost. Ona uživa v komuniciranju z ljudmi, meni to nekako ne leži, zato mi povsem ustreza, da sem nekako 'underground'. No ja, slaba plat medalje je edino ta, da tisti, ki naju ne poznajo, pod moje kreacije večkrat podpisuje Uršo Draž. Kar seveda oba moti, saj naj bi bila oblačila poznana pod znamko studio Draž.«

Ognjene barve za Sun City

Tomaz Draž že od leta 1994 sodeluje na vseh pomembnih prireditvah, kjer lahko predstavi svoje kreacije, obleči predstavnico na izboru za miss sveta pa mu je poseben izziv. Že leta 1996 sta bili med prvimi tremi oblekami, sešitimi za Alenko Vindiš, Uršina in njegova. Slednja je bila za tisto obdobje zelo nenavadna. »Za izdelavo obleke sem uporabil novo tehniko pletenja s spiralnim sestavljanjem in kačastim vzorcem. Letos je bilo pri oblikovanju večplastne kreacije ključno, da sem s tehniko, ki sem jo razvil, dobil formo kreacije, ki zapeljivo ovija telo, barve ognja pa se navezujejo na ozračje v Sun Cityju in na Rebekin značaj. Skratka, sledil sem ideji, da če že ustvarjaš obleko za grand prix, je zelo



pomembno, da je nekaj posebnega in vzbuja pozornost,« razmišlja Draž, ki je z elegantno, rahlo drzno in nežno romantično izzivalno kreacijo za letošnjo slovensko miss seveda navdušil in zanjo prejel drugo nagrado.

Ko imam čas, se igram

Tako kot za uradno najlepšo se seveda potruji tudi za druge stranke. »Seveda so ženske pogostejše stranke kot moški – veliko je bodočih mamic in tudi nevest, čeprav, zanimivo, v delavnici za veselo priložnost še nismo naredili bele obleke, pa tudi črne! Sicer smo bili nekdanj precej sivi in rjavi, a najbrž je bil takšen trend, eksploziji barv v modi, ki so nedvomno barometer razpo-

loženja, pa smo pred leti seveda sledili tudi v naši delavnici.«

Ob zapisanem tako ne čudi, da je ženska obleka v kreacijah pletilnega studia Draž prvo oblačilo. Tomaz prostodušno priznava, da moške resda zanemarjajo. A ne nalašč. Kriv je skoraj nevdržno natrpan urnik in posledično kronično pomanjkanje časa. »In ko zadihamo, se poleg puloverjev lotimo tudi izdelovanja hlač, jaken, kravat, torbic ... Sploh za predstavitev na številnih modnih revijah. Navdušili pa so tudi že s pletenimi dežniki in spodnjim perilom. A 'igraš' se lahko, če imaš čas. Takrat ni problem ustvariti kar koli.«

*Klavdija Miko
Foto: Aleš Černivec*